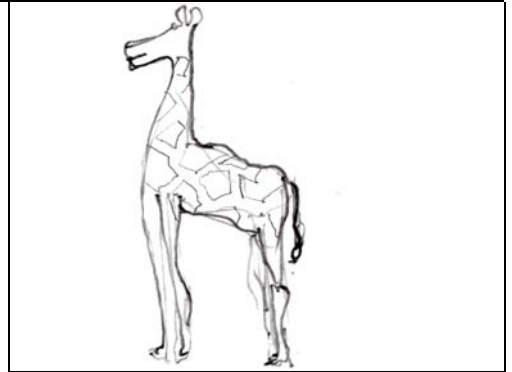


ESPÈCES D'ESPÈCES – STORY-BOARD pour un « PILOTE »
<dvanw>28-sept.-05

SEQ 1 : ANIM : COLOSSALE VARIÉTÉ DE CRÉATURES

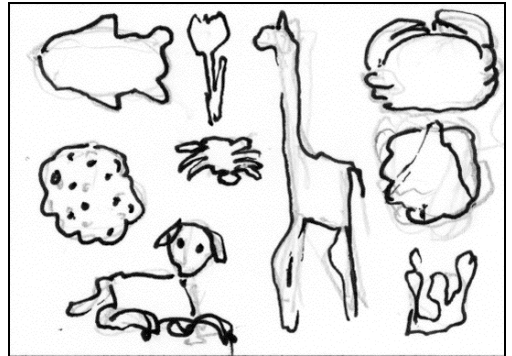
Narrateur off : La Terre est habitée par une colossale variété de créatures. On n'a qu'une faible idée de la diversité de la vie :

Défilement rapide d'espèces vivantes
Mélange de différents types d'images



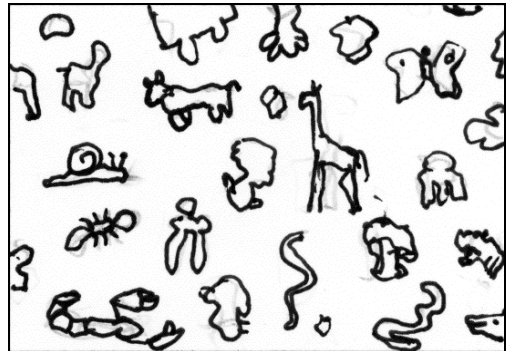
combien d'espèces seriez-vous capable de citer, de mémoire ? 10 ?

Cut to plan plus large : 7 ou 8 bestioles
(différents types d'images)
léger trav ARRIERE



100 ? 200 ?

Cut to plan plus large : 20 ou 30 bestioles
(différents types d'images)
léger trav ARRIERE



Il en existe, selon les estimations, entre 5 et 100 millions. L'ampleur de la fourchette est déjà une bonne indication de notre ignorance. 10 000 nouvelles espèces sont découvertes chaque année. A l'instant où je vous parle, on en a répertorié 1 747 851 !

Cut to plan plus large : on ne voit plus que des points
léger trav ARRIERE



D'ailleurs, j'appartiens moi-même à une espèce vivante ! Vous en avez peut-être entendu parler ? Son nom savant, c'est *homo sapiens*. Je suis sûrement là, quelque part !



Pas facile de retrouver son espèce au milieu de 100 millions d'autres !



Cut to : Trav latéral

Narrateur IN : Ah ! Me voilà. Le roseau pensant, la merveille de l'univers, le parangon des animaux, c'est moi : *homo sapiens* !



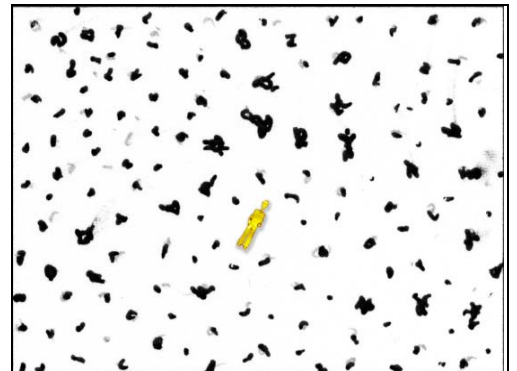
Le narrateur réagit comme s'il se voyait arriver à l'image

Voix 2 : L'homme se caractérise dans la faune actuelle par sa station verticale permanente. C'est un primate de grande taille. (...) Les membres postérieurs sont plus longs que les antérieurs et il n'y a pas de queue. La face, la mandibule, les bourrelets sus-orbitaires sont de tailles réduites, tandis que la calotte est de grande taille. La pilosité est faible mais reste dense sur la tête. (Le mâle porte une pilosité faciale, la barbe) ».

Il lit ?

Plusieurs plans serrés : jambes, torse, détails visage visage (macro ?)

Narrateur IN : De prime abord, j'ai l'air d'une espèce très banale... Pourtant, j'ai au moins une particularité remarquable : autant qu'on sache, *homo sapiens* est le seul qui ait entrepris de répertorier, de classer et de nommer les millions d'autres espèces vivantes.



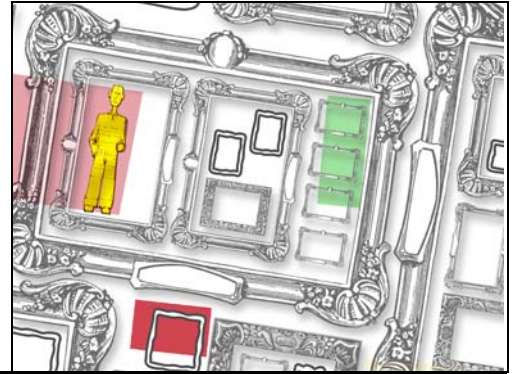
Version 1

Trav arrière lent

Narrateur IN : De prime abord, j'ai peut-être l'air d'une espèce très banale... Pourtant, j'ai au moins une particularité remarquable : autant qu'on sache, homo sapiens est le seul qui ait entrepris de répertorier, de classer et de nommer les millions d'autres espèces vivantes.

Version 2

Trav arrière lent

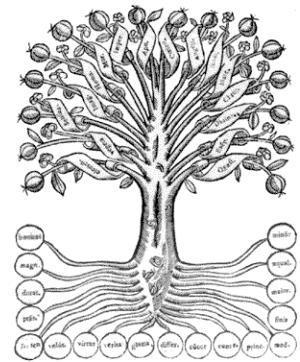


SEQ 2 : BANC-TITRE ANIME : CLASSER ET NOMMER

Narrateur OFF : Classer et nommer sont au fondement de la pensée scientifique. Végétaux et animaux ont été répertoriés, décrits, puis classés selon une multitude de nomenclatures, d'après une quantité de méthodes plus ou moins arbitraires, plus ou moins efficaces...

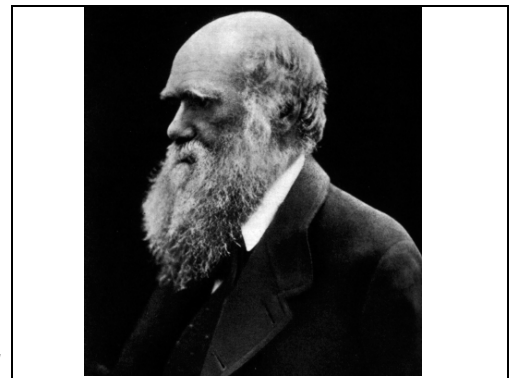
*Banc-titre animé : classifications pré-Darwin
Échelle des Etres*

<NOIR>



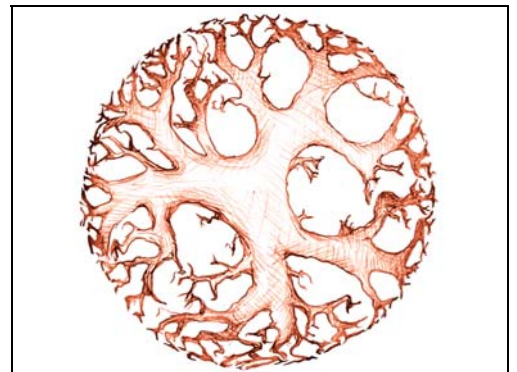
Lorsque Charles Darwin, ce très beau spécimen d'homo sapiens, découvre l'Evolution, il ajoute à la classification une nouvelle dimension : le temps. Soudain, le but de la classification n'est plus de mettre à jour un plan divin établi une fois pour toutes, mais de reconstituer une **histoire**, dont les espèces actuelles sont le résultat.

*BT photo de C. Darwin
BT "De l'origine des Espèces"*



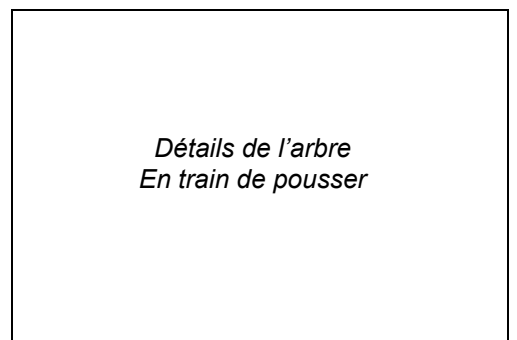
SEQ 3 : L'ARBRE DU VIVANT

Avec cette idée, une nouvelle image s'impose : l'arbre du Vivant, qui remplace les catégories statiques d'autrefois. Cette image, elle existait avant Darwin, mais c'est Darwin qui, le premier, en comprend le sens véritable :



Voix 2 : On représente parfois les affinités entre tous les êtres d'une même classe sous la forme d'un grand arbre, et je crois que cette image est très juste sous bien des rapports. Les rameaux et les bourgeons représentent les espèces contemporaines tandis que les branches produites pendant les années précédentes représentent la longue succession des espèces éteintes.

*Détails de l'arbre
En train de pousser*



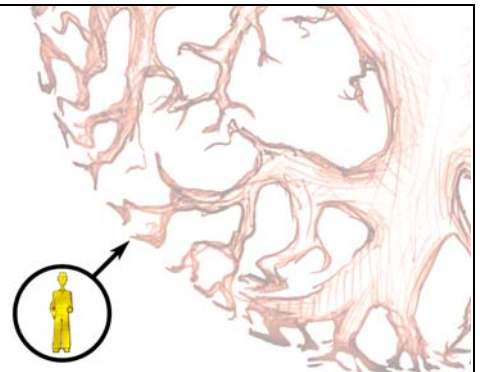
(Les branches principales qui se divisent maintenant en branches secondaires, puis en branches de plus en plus fines, n'étaient que des bourgeons lorsque l'arbre était plus jeune.) Cette connexion entre les bourgeons d'aujourd'hui et ceux d'hier, par l'intermédiaire d'un réseau de branches, pourrait bien représenter la classification de toutes les espèces - vivantes ou éteintes – à l'intérieur de groupes emboîtés les uns dans les autres.

Détails de l'arbre
En train de pousser

Narrateur OFF : Chaque extrémité de chaque branche représente une espèce vivante particulière ayant habité la Terre à un moment donné. Ici la langoustine. Là, l'éléphant. Là-bas le diplodocus, éteint depuis 65 millions d'années. Et ici...



Moi.



Travelling fractal vertigineux

SEQ 4 : ANIM : JE SUIS UN PUZZLE

Narrateur IN : Eh oui ! Homo sapiens est aussi une espèce animale. Cette histoire de classification, ça concerne la langoustine et le diplodocus mais ça me concerne aussi, moi, personnellement !



Gros plan
Inserts très courts de langoustine et de diplodocus

Je suis un *hominoïde*, comme le gibbon à cause de mon absence de queue

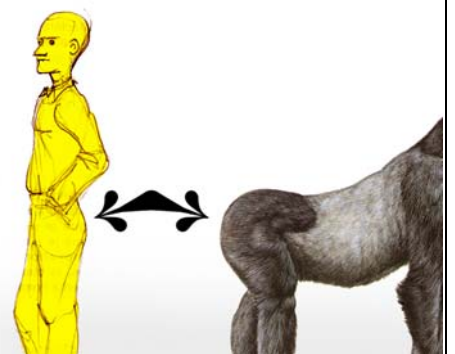
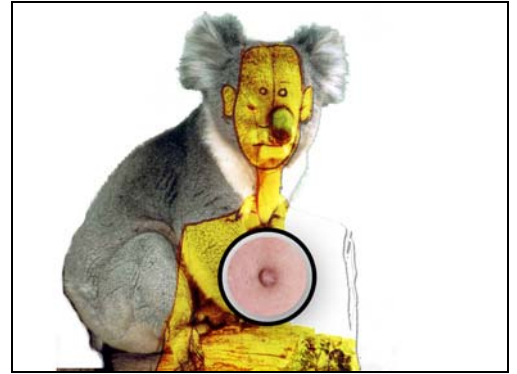
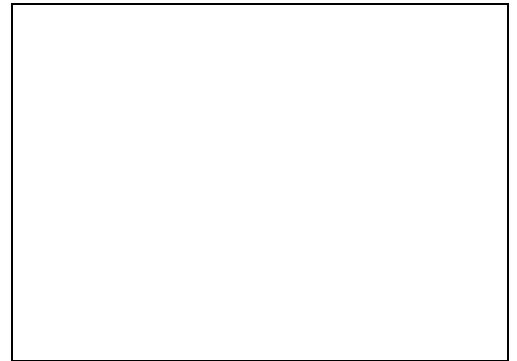


Image du gibbon entre dans le cadre
2 flèches clignotent alternativement

Narrateur IN : ... un **thérien** comme le koala parce que ma glande mammaire est pourvue d'un téton,

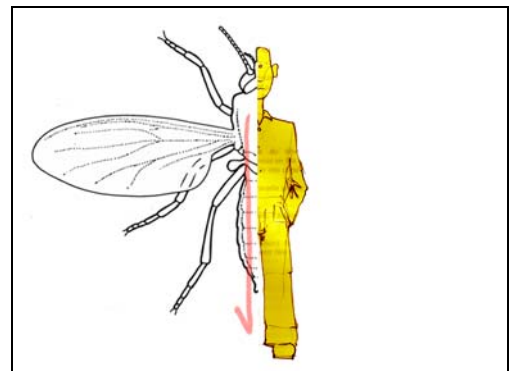


Je suis un tétrapode comme le crapaud, le gnou bleu ou le serpent à sonnettes parce que j'ai quatre membres locomoteurs munis de doigts.



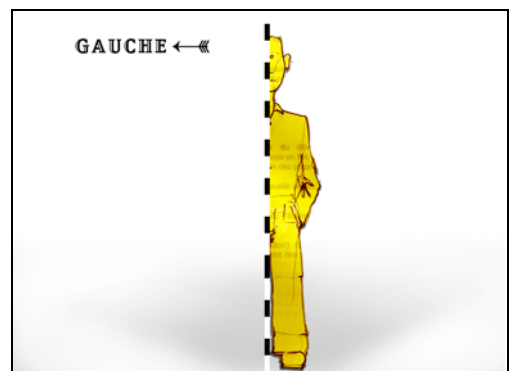
Narrateur entre à 4 pattes dans le cadre

Un **bilatérien**, comme la mouche à vinaigre,



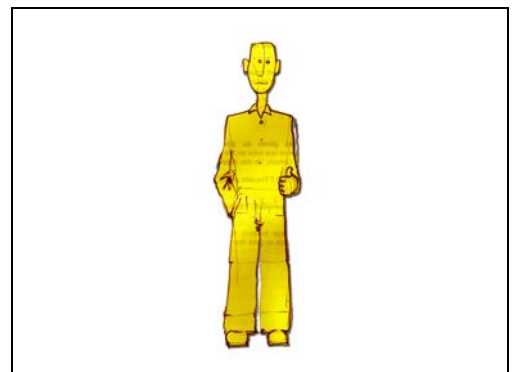
1/2 mouche apparait en volet vertical

à cause de mon axe de symétrie.



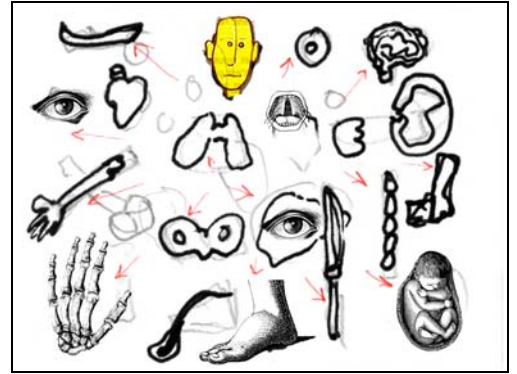
*Clignote alternativement
Narrateur mime le battement des ailes*

Bref, je suis un puzzle !



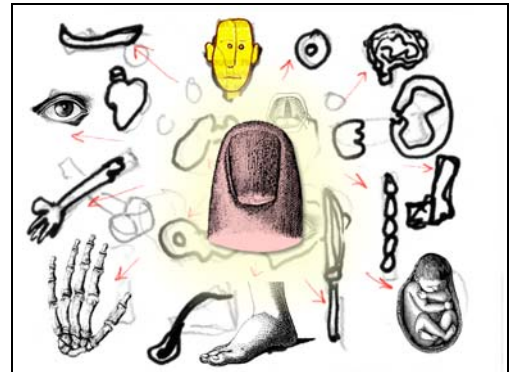
Narrateur IN : Un patchwork d'innovations opérées au cours de millions d'années d'évolution...

L'image du narrateur se découpe façon puzzle, et les morceaux flottent dans l'espace..



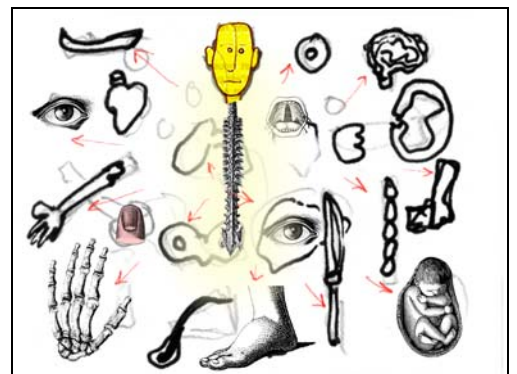
Certaines pièces, comme le pouce opposable, sont récentes – quelques millions d'années –

*Le pouce vient au premier plan
Ou apparait en "surligné"*



d'autres, comme la colonne vertébrale, très anciennes (500 millions d'années).

*La colonne vertébrale vient au premier plan
Ou apparait en "surligné"*



Chacune de mes caractéristiques, visibles ou invisibles, chaque détail de mon corps, correspond à un embranchement au sein de l'arbre...

Les différentes "caractéristiques" vont se poser à leur place dans l'arbre

SEQ 5 : IMAGES "RÉELLES" : EMBRYOGENESE

Narrateur OFF : Cette très longue histoire, on peut en observer une représentation ramassée dans le temps : au cours de ses neuf mois de développement, l'embryon en « rejoue » une version simplifiée ; il repasse par une grande partie des étapes. Là c'est moi à 26 jours, mais d'une certaine façon, c'est aussi moi il y a 500 millions d'années. Ou, plus exactement : à 26 jours, l'embryon est en train d'acquérir des innovations apparues il y a 500 millions d'années.



images d'embryogénèse montées à l'envers

On s'arrête sur les « branchies » embryonnaires